

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3
от «14» 03 2021г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ СОШ № 42
п.г.т. Шерловая Гора

для Приказ № 51

от «16» 03 2021г.

Кири В.Н. Киселевич

Дополнительная общеобразовательная программа
«Театр кукол «Золотой ключик»

4 года обучения

Возраст детей: 10-16 лет

Разработчик:

Творческая группа учителей МОУ СОШ №42

Шерловая Гора

2021

ПРИНЯТО

на заседании

Педагогического совета

Протокол № ____

от « ____ » 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ СОШ № 42
п.г.т. Шерловая Гора

Приказ № ____

от « ____ » 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная программа
«Театр кукол «Золотой ключик»

4 года обучения

Возраст детей: 10-16 лет

Разработчик:

Творческая группа учителей МОУ СОШ №42

Шерловая Гора

2021

Автор-составитель:

Дополнительная общеобразовательная программа театра кукол «Золотой ключик» Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №42 п.г.т.Шерловая Гора», 2021г.

Паспорт программы

1.	Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная программа театра кукол «Золотой ключик»
2.	По направленности образовательной деятельности	Художественная
3.	По уровню углубления предметной (специализированной) деятельности	1. Базовая 2. Профессионально-ориентированная
4.	По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности	Комплексная
5.	По форме организации детских формирований	Рассчитана на работу групп, фронтальную и индивидуализированную деятельность
6.	По уровню возрастных особенностей обучающихся	лет
7.	По срокам реализации	4 года
8.	По контингенту обучающихся	Общая и для одаренных детей
9.	По степени творческого подхода	Репродуктивно-творческая

1. Пояснительная записка

1.1. Общие положения

Театр кукол – это форма творчества, где человек может научиться изобразительному, музыкальному и театральному искусству одновременно.

Театр кукол совмещает различные виды искусства, и в театре кукол происходит соединение этих искусств.

Театральная кукла – это неодушевленный предмет, “оживающий” в руках актера.

В данной программе произведена попытка создания театра кукол с работой цехов, создающих декорации, бутафорию для спектакля.

Актуальность программы.

Современных детей в нынешних условиях окружает достаточно много кукол и игрушек. Но их унифицированность приводит к тому, что кукла перестает быть предметом искусства, она теряет свое отличие и индивидуальность, превращается в однотипных барби и роботов. В условиях глобализации и стремительного научного прогресса мы постоянно говорим о проблемах воспитания современного подрастающего поколения, проблемам сохранения традиционного на фоне вхождения в современную действительность. Самое раннее приобщение ребенка к миру театрального искусства начинается через театр кукол. Но с взрослением интерес к этому виду театрального творчества у ребенка падает. В связи с развитием интернета, научно-технического прогресса, вхождение в мировую рыночную экономику, в нашу речь входит много иностранных слов и выражений. В данном случае одной из важнейших задач на этом фоне станет сохранение родного языка, любовь к родной речи и умения на ней говорить, что очень важно, когда все формы школьного контроля переходят на тестовый уровень и языковая речь (публичное выступление перед аудиторией), уходит на второй план. Еще одна важная задача, которую учитывает программа- это работа руками. Современные дети, как показывает практика, очень редко что-то делают своими руками, а это очень важно, особенно на ранних стадиях развития человека.

Данная программа нацелена на точную конкретную установку: создание конечного продукта - спектакля и раскрывает всю глубину и трудность процесса, который принято называть постановкой сценического действия. Образовательная программа рассчитана для учащихся в возрасте 10 - 16 лет.

Полный курс обучения составляет 4 года. В программе используется поступенчатое обучение с учетом возрастных особенностей детей.

1.2. Цели и задачи программы

Целью программы является создание театра кукол с постоянно действующим репертуаром, коллективом творчески активных единомышленников для развития творческих способностей учащихся.

Программа направлена на решение следующих задач:

Образовательные:

1. Пробуждение интереса к кукле и кукольному театру в целом как к совершенно особой форме художественно – образного мышления.
2. Обучение детей мастерству актера – кукловода.
3. Обучение основам вокального мастерства.
4. Знакомство с историей развития мирового кукольного театра.
5. Обучение искусству речи.

Развивающие:

1. Развитие творческих способностей ребенка в области театрального искусства, а также воображения, фантазии, самостоятельности мышления.
2. Развитие вокальных данных учащихся.
3. Развитие артикуляционного и дыхательного аппарата.
4. Развитие внимания умения сосредотачиваться.
5. Развитие памяти слуховой, наглядной, образной.

Воспитательные:

1. Формирование личности ребенка, его гражданских и нравственных позиций путем проживания им судьбы литературных героев.
2. Воспитание чувства ответственности, умение работать в коллективе, толерантности по отношению к своим сверстникам, уважительного отношения к старшим и младшим.

1.3. Ожидаемые результаты:

1. Умение работать основными видами кукол – масок (перчаточные, тростевые, планшетные, марионетки).
2. Владение своим артикуляционным и дыхательным аппаратом.
3. Умение составлять логический разбор литературного и стихотворного текста.
4. Владение своим голосовым аппаратом
5. Знание истории театра кукол.
7. Развитое образно – ассоциативное мышление.
8. Владение основами актерской профессии.
9. Результатом прохождения программы является также спектакль.

1.4. Система контроля и оценивания результатов

Промежуточная диагностика проводится два раза в год по истечении каждого учебного полугодия (I полугодие – декабрь, II полугодие – апрель-май).

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

— Педагогическое наблюдение.

— Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, зачётов, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия воспитанников в мероприятиях (концертах, викторинах, спектаклях), решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях, открытые контрольные занятия с показом для педагогов и родителей, конкурсы актерского мастерства.

Дополнительная диагностика играющей группы проводится по результатам участия в конкурсах и фестивалях и уровню занимаемых призовых мест.

В театре всегда должна существовать книга впечатлений и отзывов о просмотренном спектакле.

Система определения результативности основана на компетентностном подходе, ориентирующем образовательный процесс на получение обучающимися осязаемых результатов решения конкретных задач (создание куклы, костюма, этюда, спектакля) для достижения определенной компетентности в театральной деятельности. Первоначальная оценка компетентности производится при поступлении в объединение, когда проводится первичное собеседование, тестирование общих знаний, беседы с родителями. Взаимодействие с родителями является важным в реализации программы. Работа с родителями начинается с выяснения тех задач, которые они хотели бы решить, направляя ребенка в театр, и продолжается на каждом этапе его продвижения.

1.5. Организационные принципы создания детского театра кукол

1. Учащимися театра кукол могут быть школьники в возрасте от 10 до 16 лет
2. Количественный состав учащихся 15 - 20 человек,
3. Прием в театр кукол осуществляется на добровольной основе.
4. В процессе обучения у детей появляется возможность выбора по профилю: кто больше проявляет себя на сцене продолжает обучение по основной части программы, те дети, которые больше хотят работать руками, могут пойти в группы по подготовки костюмов и бутафории (цеха театра).
5. Педагог может проводить занятия со всей группой, в подгруппах и индивидуально в зависимости от степени подготовленности учащегося к восприятию нового материала и к работе над наиболее сложными моментами по подготовке спектакля.

6. Вид деятельности обучающихся зависит от выбранного материала для постановки, который утверждается на каждый учебный год и этим отличается от предыдущего года обучения.

1.6. Формы обучения.

В программе используются следующие формы занятий, относящихся к репетиционному периоду: рассказ, беседа, практическое занятие, экскурсия, видео запись, и, собственно, специфическая форма работы театрального коллектива - репетиция.

Тренинги.

Групповой тренаж, направленный на подготовку двигательного и речевого аппарата к занятиям.

Видеозапись.

В процессе работы иногда учащимся необходимо видеть себя со стороны. В этой ситуации очень хорошо может помочь видеозапись репетиции. В результате просмотра и анализа записи учащиеся быстро выявляют свои ошибки и в кратчайшие сроки пытаются их устранить.

Репетиция

Репетиция - специфическая форма работы, свойственная лишь тем видам искусства, в которых творческий акт совершается публично, на глазах зрителя. И потому репетиция - кропотливая, всесторонняя, длительная подготовка к публичному выступлению - главная форма работы в театре.

Спектакль.

Спектакль - исполнение пьесы на зрителях итог работы театрального коллектива. Особенность спектакля как формы работы театральной студии в его уникальности, неповторимости - как очевидное свойство всего театра. И потому спектакль не просто одна из форм работы детского театра, а событие в его жизни, выходящее из ряда. Спектакль - это процесс, протекающий на глазах посторонних людей, подразумевающий публичное выступление и требующий от учащихся преодоление страха, раскрепощение и импровизацию. Это психологический аспект как форма психологического стресса, в которой учащийся учится владеть собой.

Проект.

В этой форме обучения спектакль предстает учащимся не как форма психологического стресса, а как форма проекта. Проектная деятельность в театральном коллективе представляет собой поступенчато разработанный план реализации драматургического текста на сценическую площадку, в конечный результат — театральное действо или спектакль, разработанный детьми совместно с преподавателями. Проектная деятельность просто необходима в работе театра. Она организует деятельность нескольких групп по нескольким направлениям, в один конечный результат - спектакль.

Методы обучения:

Этюдный метод. Один из основных методов работы в театральной практике, который направлен на чувственное восприятие материала у обучающегося. Это первый срез, первые впечатления и представления о материале, которые предполагают его собственное видение и ощущение материала.

Метод действенного анализа. Это тщательный анализ происходящего, расстановка целей и задач, процесс, в котором рациональное "довлеет" над эмоциональным. В этом процессе выясняются мотивировки поступков поведения, вычленяются предлагаемые обстоятельства, ставятся действенные задачи.

Метод показа. Это один из крайних методов, используемый педагогом, когда учащийся в силу своего малого жизненного опыта не может представить себе тот или иной эмоциональный момент и ему он демонстрируется педагогом.

Программа «Золотой ключик» предназначена для детей младшего школьного возраста и рассчитана на 4 года обучения.

Этапы работы кукольного театра

1 год обучения

Азы сценического мастерства (движения кукол, особенности речи, характера героя). Работа над небольшими по объёму спектаклями. Работа с театром картинок и перчаточными куклами. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

2 год обучения

Расширение репертуара. Увеличение объёма пьес. Работа с перчаточными куклами. Изготовление кукол. Создание декораций и бутафории к спектаклям. Постановка мини-пьес. Самостоятельно придумывать сказки и подготавливать к ним декорации, бутафорию. Изготовление кукол.

Ожидаемые результаты:

В основу изучения положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов (1 год) — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта. Взаимодействия школьников между собой на уровне класса, школы. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Второй уровень результатов (2 год) — получение школьником опыта переживания, позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура). Ценностного отношения к социальной реальности в целом. Получение опыта самостоятельного общественного действия, действия в открытом социуме.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищённой, дружественной про социальной среде.

К концу обучения учащиеся получают возможность:

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, развлекательке, в игровом творческом процессе. - правила игрового	- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с	- Необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем; - способы кукловодства кукол разных систем; - о сценической речи; - о декорациях к спектаклю;

	общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	общепринятыми нравственными нормами.	- о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.
Уметь	- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. -соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах - творческой и игровой деятельности.	- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - выбирать вид чтения в зависимости от цели; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности - формулировать собственное мнение и позицию	- работать с куклами изученных систем при показе спектакля; -импровизировать; - работать в группе, в коллективе. -выступать перед публикой, зрителями.
Применять	- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия; -подводить самостоятельный итог занятия; - анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.	- полученные сведения о многообразии театрального искусства -красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.	- самостоятельно выбирать, -- организовывать небольшой творческий проект -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

Формы проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства

- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Формы подведения итогов занятий младших школьников:

- выступления перед зрителями в школе и детских садах;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертах театральных коллективов;
- помощь в проведении праздников;
- виртуальные экскурсии в театры;
- театральные капустники;

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников кукольного театра, их родителей, а также зрителей.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов		
		на тему	теория	практика
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	1	0.5	0,5
2	Устройство ширмы и декорации	1		1
3	Виды кукол и способы управления ими, изготовление бумажных кукол	4	1	3
4	Кукольный театр на фланелеграфе	4	1	3
5	Особенности работы кукловода	4	1	3
6	Посещение театра кукол(Виртуальное) Обсуждение спектакля (зарисовки)	3		3
7	Речевая гимнастика	4	1	3
8	Выбор пьесы и работа над ней	7	1	6
9	Генеральная репетиция. Спектакль	6		6
	Всего	34	5,5	28,5

Содержание 1 этапа

1. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод».

Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

2. Устройство ширмы и декораций

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шум и т. п.) спектакля. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.
Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.

3. Виды кукол и способы управления ими

Расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол.

Практическая работа: Развитие умения кукловождения.

4. Кукольный театр на фланелеграфе

Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Обучение приёмам работы с куклами-картинками. Работа над спектаклем.

5. Особенности работы кукловода

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода. Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Этюдный тренаж.

6. Посещение театра кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки)

Посещение областного художественного театра кукол. Знакомство с правилами поведения в театре. Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

Практическая работа: Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж.

7. Речевая гимнастика

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи, Этюдный тренаж.

8. Выбор пьесы

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

9. Генеральная репетиция. Спектакль

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Практическая работа: организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей (подготовка коробок для хранения и перевозки ширмы, кукол и декораций); показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам; участие в смотре школьных кукольных театров.

Календарно- тематическое планирование

1 год

№	Тема занятия	Содержание			
			Вид деятельности,	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	Знакомство детей с историей кукольного театра в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности театральной терминологии. Беседа о разновидностях кукол. Знакомство с основными театральными терминами. <i>Практическая работа:</i> отработка техники движений куклы на руке.	Игровая познавательная	0,5	0,5
2	Особенности театра «Золотой ключик»	Особенности организации работы театра «Золотой ключик». Понятие «кукловод». Техника безопасности. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Просмотр видео фрагмента и его последующий анализ.	Игровая Познавательная Проблемно ценностное общение	0,5	0,5
3-4	Устройство ширмы и декорации	Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) кукольного спектакля. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. <i>Практическая работа:</i> установка ширмы и изготовление элементов декораций. Первичные навыки работы с ширмой. д.).	Трудовая Игровая познавательная		1
5	Речевая и пальчиковая гимнастика.	Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита. Речевая и пальчиковая гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Учить детей самостоятельно делать артикуляционную гимнастику.	Игровая познавательная	1	
6	Изготовление декораций	Выбор спектакля. Изготовление плоских декораций и героев сказки (по выбору учащихся)	Игровая Познавательная трудовая		1
7	Кукольный театр на фланелеграфе	Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе.	Игровая Познавательная Проблемно - ценностное общение	1	
8	Работа с куклами-картинками	Этюдный тренаж. Обучение приёмам работы с куклами-картинками. “Превращении и перевоплощении” главное явление театрального искусства.	Игровая Познавательная Проблемно		1

			- ценностное общение		
9	Речевая гимнастика	Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа над спектаклем.	Игровая Познавательная		1
10	Спектакль	Показ спектакля учащимся 1 классов. Анализ.	Художественное творчество, социальное творчество		
11	Пальчиковый театр	Виды кукол и способы управления ими. Расширение знаний о видах кукол-пальчиковые куклы. Отбор спектакля. Голосовые модуляции <i>Практическая работа:</i> Развитие умения кукловождения.	Игровая Познавательная	1	
12	Изготовление пальчиковых кукол и декораций	Изготовление пальчиковых кукол и декораций для спектакля	Трудовая Игровая Познавательная		1
13	Работа над спектаклем	Работа над спектаклем. Распределение ролей. Речевая гимнастика	Игровая Познавательная Худ-ое творчество		1
14	Работа над спектаклем	Работа над спектаклем. Артикуляция.	Игровая Познавательная Худ-ое творчество		1
15	Движение куклы по передней стенке ширмы	Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы.	Игровая Познавательная		1
16	Движение куклы в глубине ширмы	Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.	Игровая Познавательная Худ-ое творчество		1
17		Отработка навыков движения куклы.	Худ-ое творчество		1
18	Психологическая готовность актера	Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.	Игровая Познавательная Проблемно- ценностное общение	0,5	
19	Работа над спектаклем.	Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей, тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.	Игровая Познавательная Худ-ое творчество		1

20	Генеральная репетиция спектакля	Генеральная репетиция. Разбор спектакля	Худ-ое творчество		1
21	Спектакль	Показ спектакля учащимся 1-2 классов. Анализ.	Художественное творчество, социальное творчество		1
22 23	Посещение театра кукол Обсуждение спектакля (зарисовки)	Посещение областного художественного театра кукол. Знакомство с правилами поведения в театре. Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу. <i>Практическая работа: Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж.</i>	Досугово-развлекательная, проблемно-ценностное общение	1	
24	Особенности работы кукловода	Понятие о разнообразии движений различных частей куклы перчатки. Закрепление навыков жестикуляции и физических действий Выбор пьесы.	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение	1	
25	Пробы ролей	Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Речевая гимнастика. Работа со скороговорками.	Игровая Познавательная		1
26	Сценическая речь	Отработка (тренинг) сценической речи, Этюдный тренаж.	Игровая Познавательная		1
27	Актерское мастерство	Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа.	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение		1
28	Изготовление декораций	Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, декораций, подбор музыкального оформления.	Трудовая Игровая Познавательная		1
29	Соединение словесного и физического действия	Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение		1
30	Работа над спектаклем	Работа над спектаклем. Репетиция	Игровая Познавательная Худ-ое		1

			творчество		
31	Работа над спектаклем	Работа над спектаклем. Репетиция	Игровая Познавательная Худ-ое творчество		1
32	Работа над спектаклем	Работа над спектаклем. Репетиция	Игровая Познавательная Худ-ое творчество		1
33	Спектакль	Организация и проведение спектакля учащимся начальных классов; Показ спектакля. Анализ спектакля.	Художественное творчество, социальное творчество		
	Всего		33	7	26

Результаты 1 года обучения

1 уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе, о правилах групповой работы и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, разведальке, в игровом творческом процессе.	- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа. - о способах взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	- необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами картинками, пальчиковыми и перчаточными куклами; - о способах кукловождения кукол этих систем; - о сценической речи; - о декорациях к спектаклю;
Уметь	– Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы). – В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить. -соблюдать правила игры и дисциплину;	- Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя. - Проговаривать последовательность действий. - высказывать своё предположение (версию) - работать по предложенному учителем плану. - отличать верно выполненное задание от неверного. -совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей. - Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста). - Слушать и понимать речь других. - Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.	- работать с куклами изученных систем при показе спектакля; - импровизировать ; - работать в группе, в коллективе. - выступать перед публикой, зрителями.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов		
		на тему	теория	практика
1	Азбука театра	2	1	1

2	Виды кукол и способы управления ими	2	1	1
3	Секреты сценического мастерства	5	1	4
4	Театр Петрушек	5	1	4
5	Выбор пьесы и работа над ней	10	1	9
6	Особенности изготовления кукол	5	1	4
7	Изготовление декораций и бутафории	2		2
8	Генеральная репетиция. Спектакль.	3	1	2
	Всего	34	7	27

Содержание 2 этапа

1. Азбука театра.

Особенности кукольного театра. Роль кукловода. Оформление декораций. Сцена. Зрители.
Практическая работа: Театральный словарь - работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж.

2. Виды кукол и способы управления ими.

Расширение знаний о видах кукол.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

Развитие умения кукловождения.

3. Секреты сценического мастерства.

Роль. Озвучивание пьесы. Музыкальное оформление спектакля.

Практическая работа:

Этюдный тренаж.

4. Театр Петрушек.

Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

5. Выбор пьесы и работа над ней.

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

Практическая работа: Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения.

Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация.

6. Особенности изготовления кукол

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы. Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

Практическая работа: изготовление различных кукол

7. Изготовление декораций и бутафории

Практическая работа: Изготовление декораций и бутафории

8. Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Выступление перед зрителями.

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

№	Тема занятия	Содержание	Количество часов		
			Вид деятельности,	теория	практика
1	Азбука театра.	Особенности кукольного театра. Роль кукловода. Оформление декораций. Сцена. Зрители.	Игровая Познавательная	1	
2	Театральный словарь	Работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж.	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение		1
3-4	Виды кукол и способы управления ими.	Расширение знаний о видах кукол. Отработка техники движений куклы на руке. Развитие умения	Трудовая Игровая познавательная	1	1

		кукловождения.			
5	Выбор пьесы и работа над ней.	Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Импровизация.	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение	0.5	0.5
6	Работа над пьесой	Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей.	Игровая Познавательная трудова		1
7	Работа над пьесой	Репетиции. Отработка чтения каждой роли.	Игровая Познавательная трудова		1
8	Секреты сценического мастерства.	Роль. Озвучивание пьесы.	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение		1
9	Работа над пьесой	Репетиции.	Игровая Познавательная трудова		1
10	Секреты сценического мастерства.	Музыкальное оформление спектакля. Этюдный тренаж.	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение	0.5	0.5
11	Работа над пьесой	Репетиции.	Игровая Познавательная Трудова		1
12	Изготовление декораций и бутафории	Изготовление декораций и бутафории к спектаклю	Трудова Игровая Познавательная Художественное творчество		1
13 - 14	Показ спектакля	Генеральная репетиция. Показ спектакля. Анализ	Художественное творчество, социальное творчество	1	1
15	Театр Петрушек.	Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке.	Игровая Познавательная	1	
16	Кукловождение	Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.	Игровая Познавательная трудова		1
17 - 21	Особенности изготовления кукол	Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы. Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.	Худ-ое творчество Игровая Познавательная трудова	1	4

		<i>Практическая работа:</i> изготовление различных кукол			
22	Выбор пьесы.	Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение	0.5	0.5
23	Работа над пьесой	Репетиции.	Трудовая Игровая Познавательная		1
24	Изготовление декораций и бутафории	Изготовление декораций и бутафории к спектаклю	Трудовая Игровая Познавательная Художественное творчество		1
25	Секреты сценического мастерства.	Озвучивание пьесы.	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение	0.5	0.5
26	Секреты сценического мастерства.	Музыкальное оформление спектакля. Репетиция	Игровая Познавательная трудовая		1
27	Секреты сценического мастерства.	Взаимодействие актеров на сцене. Манипуляции голоса. Репетиция	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение		1
28	Работа над пьесой	Репетиции.	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение		1
29	Работа над пьесой	Репетиции.	Трудовая Игровая Познавательная		1
30	Работа над пьесой	Репетиции.	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение		1
31	Генеральная репетиция. Показ спектакля	Генеральная репетиция. Показ спектакля. Рефлексия актеров и зрителей	Художественное творчество, социальное творчество		1
32	Театр Петрушек.	Расширение знаний о театре Петрушек. Этюдный тренаж.	Игровая Познавательная Худ-ое творчество		1
33	Театр Петрушек.	Расширение знаний о театре Петрушек. Этюдный тренаж.	Игровая Познавательная трудовая		1
34	Театр Петрушек.	Расширение знаний о театре Петрушек. Импровизация	Игровая Познавательная		1

			трудова		
	Всего		34	7	27

Результаты 2 года обучения

2 уровень результатов – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, разведальке, в игровом творческом процессе. - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	- необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами перчатками; - способы кукловодства ; - о сценической речи; - декорации к спектаклю; -технологии изготовления куклы-перчатки
Уметь	– Определять и высказывать общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы). – В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, как поступить. - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. -соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в различных	- Определять и формулировать цель деятельности. - Проговаривать последовательность действий . - высказывать своё предположение (версию) - совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей. - Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне небольшого текста). - Слушать и понимать речь других. - Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности (под	- работать с куклами изученных систем при показе спектакля; - импровизировать; - работать в группе, в коллективе. - выступать перед публикой, зрителями.

	доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.	руководством учителя); - выбирать вид чтения в зависимости от поставленной цели; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности - формулировать собственное мнение и позицию под руководством учителя	
Применять	- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия; -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.	- полученные сведения о многообразии театрального искусства	-иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, - в игре использовать накопленные знания.

Знакомство с основными театральными терминами:

- антракт- промежуток между действиями спектакля.
- бутафория – предметы и украшения, имитирующие подлинные.
- декорации (от латин. - украшение) - худ. Оформление действия на ширме.
- мизансцена – определённое расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля.
- монолог- речь одного лица.
- папье-маше- способ изготовления кукол с помощью пластилиновой формы, оклеиваемой бумагой.
- реквизит - вещи и предметы, используемые по ходу действия спектакля.
- репертуар - спектакли, идущие в определённый промежуток времени.
- ширма- сцена кукольного театра.

Учебно-тематический план

3год обучения

№	Тема занятия	Количество часов		
		на тему	теория	практика
1	Театр кукол	2	1	1
2	Азбука театра	2	1	1
3	Виды кукол и способы управления ими	2	1	1
4	Секреты сценического мастерства	3	1	2
5	Театр Петрушек	2	1	1
6	Выбор пьесы и работа над ней	6	1	5
7	Изготовление кукол, декораций и бутафории	2		2
8	Генеральная репетиция. Спектакль.	2		2
9	Театр тростевых кукол	4	1	3
10	Выбор пьесы и работа над ней	5	1	4
11	Изготовление кукол, декораций и бутафории	2		2
12	Генеральная репетиция. Спектакль.	2		2
	Всего	34	8	26

№	Тема занятия	Содержание	Вид деятельности,	теория	практика
1	Азбука театра.	Правила поведения. Инструктаж по технике безопасности. Театр как вид искусства.	Игровая Познавательная	1	
2	Театральны й словарь	Работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж.	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение		1
3-4	Виды кукол и способы управления ими.	Расширение знаний о видах кукол. Отработка техники движений куклы на руке. Развитие умения кукловождения.	Трудовая Игровая Познавательная	1	1
5	Выбор пьесы и работа над ней.	Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Импровизация.	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение	0.5	0.5
6	Работа над пьесой	Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей.	Игровая Познавательная Трудовая		1
7	Работа над пьесой	Репетиции. Отработка чтения каждой роли.	Игровая Познавательная Трудовая		1
8	Секреты сценического мастерства.	Роль. Озвучивание пьесы.	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение		1
9	Работа над пьесой	Репетиции.	Игровая Познавательная Трудовая		1
10	Секреты сценического мастерства.	Музыкальное оформление спектакля. Этюдный тренаж.	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение	0.5	0.5
12	Изготовление декораций и бутафории	Изготовление декораций и бутафории к спектаклю	Трудовая Игровая Познавательная Художественное творчество		1
13-14	Показ спектакля	Генеральная репетиция. Показ спектакля. Анализ	Художественное творчество, социальное творчество	1	1
15	Театр Петрушек.	Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке.	Игровая Познавательная	1	
16	Кукловождение	Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.	Игровая Познавательная Трудовая		1
17	Особенност	Знакомство с технологией	Худ-ое творчество	1	4

- 21	и изготовлени я кукол	разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы. Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей. <i>Практическая работа:</i> изготовление различных кукол	Игровая Познавательная Трудовая		
22	Выбор пьесы.	Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение	0.5	0.5
23	Работа над пьесой	Репетиции.	Трудовая Игровая Познавательная		1
24	Изготовление декораций и бутафории	Изготовление декораций и бутафории к спектаклю	Трудовая Игровая Познавательная Художественное творчество		1
25	Секреты сценического мастерства.	Озвучивание пьесы.	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение	0.5	0.5
26	Секреты сценического мастерства.	Музыкальное оформление спектакля. Репетиция	Игровая Познавательная Трудовая		1
28	Работа над пьесой	Репетиции.	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение		1
29	Работа над пьесой	Репетиции.	Трудовая Игровая Познавательная		1
30	Работа над пьесой	Репетиции.	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение		1
31	Генеральная репетиция. Показ спектакля	Генеральная репетиция. Показ спектакля. Рефлексия актеров и зрителей	Художественное творчество, социальное творчество		1
32	Театр Петрушек.	Расширение знаний о театре Петрушек. Этюдный тренаж.	Игровая Познавательная Худ-ое творчество		1
33	Театр	Расширение знаний о театре	Игровая		1

	Петруш ек.	Петрушек. Этюдный тренаж.	Познавательная Трудовая		
34	Театр Петруш ек.	Расширение знаний о театре Петрушек. Импровизация	Игровая Познавательная Трудовая		1
	Всего		34	7	27

Содержание 3 этапа

1. Театр кукол.

Расширение знаний о театре кукол. Исторические сведения.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

2. Азбука театра.

Актёр, режиссёр, декоратор. Виды сценической речи. Зритель. Театральный плакат.

Практическая работа: Выпуск альбома «Все работы хороши»

3. Виды кукол и способы управления ими.

Расширение знаний о видах кукол.

Практическая работа: Развитие умения кукловождения.

4. Секреты сценического мастерства.

Роль. «Озвучивание» роли.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

5. Театр Петрушек.

Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке. Реквизит. Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции.

Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой. Приёмы кукловождения. Импровизация.

6. Выбор пьесы и работа над ней.

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

Практическая работа: Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения.

Разучивание ролей. Репетиции.

7. Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа: Изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю

8. Генеральная репетиция. Спектакль.

Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Выступление перед зрителями.

9. Театр тростевых кукол

Знакомство с тростевыми куклами. Кукловождение над ширмой. Роль декораций в постановке.

Практическая работа: Кукловождение над ширмой. Этюдный тренаж.

10. Выбор пьесы и работа над ней.

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

Практическая работа: Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения.

Разучивание ролей. Репетиции.

11. Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа: Изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю

12. Генеральная репетиция. Спектакль.

Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Выступление перед зрителями.

Результаты 3 года обучения

2 уровень результатов – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе. - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	- необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами перчатками; - о способах кукловодства ; - о сценической речи; - о декорациях к спектаклю; -технологию изготовления куклы-перчатки
Уметь	– Определять и высказывать общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы). – В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, как поступить. - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. -соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.	- Определять и формулировать цель деятельности. - Проговаривать последовательность действий. - высказывать своё предположение (версию) - совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей. - Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне небольшого текста). - Слушать и понимать речь других. - Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности (под руководством учителя); - выбирать вид чтения в зависимости от цели; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности - формулировать собственное мнение и позицию под руководством учителя	Работать с куклами изученных систем при показе спектакля; - импровизировать; - работать в группе, в коллективе. - выступать перед публикой, зрителями.
Применять	- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия; -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать	- полученные сведения о многообразии театрального искусства	-иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности,

	полученные умения и навыки.		- в игре использовать накопленные знания.
--	-----------------------------	--	---

Учебно-тематический план
4 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов		
		на тему	теория	практика
1	Театр кукол	1		1
2	Азбука театра	2	1	1
3	Кукол и управление ими	1		1
4	Секреты сценического мастерства	3	1	2
5	Театр Петрушек	1		1
6	Изготовление кукол, декораций и бутафории	2		2
7	Пьесы - миниатюры	4		4
8	Театр тростевых кукол	2	1	1
9	Изготовление кукол, декораций и бутафории	2		2
10	Пьесы - миниатюры	4		4
11	Театр марионеток	4	1	3
12	Изготовление кукол, декораций и бутафории	2		2
13	Пьесы - миниатюры	4		4
14	Генеральная репетиция. Спектакль	2		2
	Всего	34	4	30

Календарно-тематическое планирование 4 год обучения

№	Тема	Содержание	Вид деятельности,	теория	практика
1	Азбука театра.	Особенности кукольного театра. Роль кукловода. Оформление декораций. Сцена. Зрители.	Игровая Познавательная	1	
2	Театральный словарь	Работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж.	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение		1
3-4	Виды кукол и способы управления ими.	Расширение знаний о видах кукол. Отработка техники движений куклы на руке. Развитие умения кукловождения.	Трудовая Игровая познавательная	1	1
5	Выбор пьесы и работа над ней.	Чтение пьесы, её анализ.	Игровая Познавательная	0.5	0.5

		Распределение ролей. Работа над характерами героев. Импровизация.	Проблемно-ценностное общение		
6	Работа над пьесой	Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей.	Игровая Познавательная трудовая		1
7	Работа над пьесой	Репетиции. Отработка чтения каждой роли.	Игровая Познавательная трудовая		1
8	Секреты сценического мастерства.	Роль. Озвучивание пьесы.	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение		1
9	Работа над пьесой	Репетиции.	Игровая Познавательная трудовая		1
10	Секреты сценического мастерства.	Музыкальное оформление спектакля. Этюдный тренаж.	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение	0.5	0.5
11	Работа над пьесой	Репетиции.	Игровая Познавательная Трудовая		1
12	Изготовление декораций и бутафории	Изготовление декораций и бутафории к спектаклю	Трудовая Игровая Познавательная Художественное творчество		1
13 - 14	Показ спектакля	Генеральная репетиция. Показ спектакля. Анализ	Художественное творчество, социальное творчество	1	1
15	Театр Петрушек.	Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке.	Игровая Познавательная	1	
16	Кукловождение	Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.	Игровая Познавательная Трудовая		1
17 - 21	Особенности изготовления кукол	Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор	Худ-ое творчество Игровая Познавательная	1	4

		материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы. Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей. <i>Практическая работа:</i> изготовление различных кукол	Трудовая		
22	Выбор пьесы.	Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение	0.5	0.5
23	Работа над пьесой	Репетиции.	Трудовая Игровая Познавательная		1
24	Изготовление декораций и бутафории	Изготовление декораций и бутафории к спектаклю	Трудовая Игровая Познавательная Художественное творчество		1
25	Секреты сценического мастерства.	Озвучивание пьесы.	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение	0.5	0.5
26	Секреты сценического мастерства.	Музыкальное оформление спектакля. Репетиция	Игровая Познавательная Трудовая		1
27	Секреты сценического мастерства.	Взаимодействие актеров на сцене. Манипуляции голоса. Репетиция	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение		1
28	Работа над пьесой	Репетиции.	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение		1
29	Работа над пьесой	Репетиции.	Трудовая Игровая Познавательная		1
30	Работа над пьесой	Репетиции.	Игровая Познавательная		1

			Проблемно-ценностное общение		
31	Генеральная репетиция. Показ спектакля	Генеральная репетиция. Показ спектакля. Рефлексия актеров и зрителей	Художественное творчество, социальное творчество		1
32	Театр Петрушек.	Расширение знаний о театре Петрушек. Этюдный тренаж.	Игровая Познавательная Худ-ое творчество		1
33	Театр Петрушек.	Расширение знаний о театре Петрушек. Этюдный тренаж.	Игровая Познавательная Трудовая		1
34	Театр Петрушек.	Расширение знаний о театре Петрушек. Импровизация	Игровая Познавательная Трудовая		1
	Всего		34	7	27

Содержание 4 этапа

1. Театр кукол.

Расширение знаний о театре кукол. Исторические сведения.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

2. Азбука театра.

Актёр, режиссёр, декоратор. Репертуар. Бутафория. Виды сценической речи. Зритель. Театральный плакат. Мини-пьесы.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Изготовление театрального плаката

3. Куклы и управление ими

Расширение знаний о видах кукол.

Практическая работа: Изготовление кукол. Развитие умения кукловождения.

4. Секреты сценического мастерства

Роль. «Озвучивание» роли.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

5. Театр Петрушек

Расширение знаний о театре Петрушек. Импровизация. Роль декораций в постановке.

Реквизит

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

6. Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.

7. Пьесы-миниатюры. Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев.

Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.

Практическая работа: Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.

Выступление перед зрителями. Анализ пьес.

8. Театр тростевых кукол.

Знакомство с тростевыми куклами. Роль декораций в постановке. Импровизация

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

9. Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа: Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.

10. Пьесы-миниатюры. Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.

Практическая работа: Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.

Выступление перед зрителями. Анализ пьес.

11. Театр марионеток.

Куклы-марионетки. Приёмы кукловождения. Ремонт и изготовление кукол. Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений. Составление пьес-миниатюр и их постановка. Анализ пьес.

12. Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа: Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.

13. Пьесы-миниатюры. Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.

Практическая работа: Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес

14. Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Выступление перед зрителями.

Результаты 4 года обучения

3 уровень результатов - получение школьником опыта самостоятельного общественного действия, публичного сценического выступления, взаимодействия с большими и малыми социальными группами

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе. - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	- необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем; - о способах кукловождения кукол разных систем; - о сценической речи; - о декорациях к спектаклю; - о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.
Уметь	- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. -соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо,	- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - выбирать вид чтения в зависимости от цели;	- работать с куклами изученных систем при показе спектакля; - импровизировать; - работать в группе, в коллективе. - выступать перед публикой, зрителями.

	имея взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.	- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности - формулировать собственное мнение и позицию	
Применять	- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия; -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.	- полученные сведения о многообразии театрального искусства Красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.	- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

Методическое обеспечение программы

Одним из неперемennых условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы.

Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

Примеры театральных игр.

1. «Существительное – прилагательное». Группа делится пополам. Участники садятся друг против друга, на некотором расстоянии. Члены первой команды по очереди бросают небольшой мяч соперникам. При броске каждый называет любое существительное. Ребёнок, поймавший мяч, бросает его участнику другой команды, называя при этом подходящее по смыслу прилагательное. Например: «Солнце – хрустальное». Важно не правильно ответить, а придумать первый возникший образ. В дальнейшем игра усложняется. Используется литературный материал, литературные образы, что помогает детям разобраться в своём отношении к персонажам, «вскрыть» их внутренний мир. Например: «Муми мама – тёплая».
2. «Звучащие игрушки». Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемую звучащую игрушку: погремушку, машинку, пищалку и пр., садятся на пол. У каждого игрушка со своим звуком. По команде ведущего играющие «превращаются» в маленьких детей. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизводя звучание своего инструмента, доползти, как это делают малыши, до ближайшего соседа и обменяться с ним игрушками. Главная задача этого упражнения – развитие актёрской смелости.
3. «Конкурс инсценированной песни». Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и слов песни, инсценирует её. Получается маленький музыкально-пластический спектакль.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловодства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над этюдом, детям предлагается поиграть с куклой, подержать её в руках, попытаться «оживить».

Этюдный тренаж включает в себя:

- 1) этюды (упражнения) на развитие внимания;
- 2) этюды на развитие памяти;
- 3) этюды на развитие воображения;
- 4) этюды на развитие мышления;
- 5) этюды на выражении эмоций;
- 6) этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- 7) этюды на выразительность жеста;
- 8) этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- 9) этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать

индивидуально, так как он умеет. Например, при создании танцевальной характеристики Снежной Королевы у одних девочек танец получился ярче, выразительнее, менее подготовленные дети стремились им подражать, используя в своей импровизации то, что им понравилось. Такими общими усилиями рождалась танцевальная характеристика персонажа.

Для организации кукольного театра используются куклы разных систем, начиная с самых простых в управлении:

- картинки – куклы на фланелеграфе;
- куклы-Петрушки;
- тростевые куклы;
- куклы-марионетки;

В репертуар кукольного театра включены:

- инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;
- адаптированные к условиям школьного кукольного театра готовые пьесы;

При выборе репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Пьесы должны быть увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности ребёнка, способствующими формированию положительных черт характера школьника. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. Любой педагог имеет возможность его варьировать по своему усмотрению, опираясь при этом на интересы и возможности конкретного коллектива детей.

Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Техническое оснащение занятий

Занятия кукольного кружка проводятся в музыкальном зале или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации театра кукол необходимо следующее оснащение:

- *театр на фланелеграфе:*
 - куклы-картинки;
 - фланелеграф;
 - рисунки для мини – декораций.
- *театр верховых кукол (куклы-Петрушки, тростевые куклы):*
 - куклы;
 - театральная ширма;
 - декорации к спектаклям.
- *театр кукол - марионеток:*
 - куклы;
 - театральная ширма для театра марионеток;
 - декорации к спектаклям.

Результат реализации программы будет отслежен следующими методиками.

Название методик.	Что отслеживается.
«Незавершенная сказка»	Выявление развития познавательных интересов и инициативы учащегося
(Л. В. Байбородова)	Уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности.
2. Методика: “Коммуникабельны ли Вы”.	Сформированность коммуникативных навыков;
3. Методика: “Самооценка эмоционального состояния”.	Эмоциональное состояние; Тревожность, спокойствие, энергичность, усталость.
4. Методика: “Личностный рост”.	Уровень подготовленности ребенка к ценностям.

	Отношение к культуре
5. Методика: “Социометрическое изучение межличностных отношений в группе”.	Сплочённость группы.
Тест направленности личности Б. Басса	необходимость выявить некоторые ценностные характеристики личности (направленность «на себя», «на общение», «на дело»)

Используемая литература

- 1.Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1969.
 - 2.Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990.
 - 3.Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.
 - 4.Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.
 - 5.Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
 - 6.Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
 - 7.Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 1982.
 - 8.Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
 9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
 10. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
 11. Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 1999.
 12. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
 13. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
 14. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
 15. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
 16. Черемошкина Л.В. Развитие внимания детей. – Ярославль, 1997.
 17. Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. – Ярославль, 1997.
- Изготовление реквизита в кукольном театре. — М., 1979. М и х е е в а Л. Н.
 Любительский театр / Л. Н. Михеева. — М., 2006.
- Наш** школьный кукольный театр. — М., 1978.
- С.А.Прибыловская. Школьный кукольный театр.